

## **El desarrollo del pensamiento social y crítico a partir del tratamiento de imágenes sobre problemas ambientales**

**Antonella Todino**

**FaHu / CEIDiCSyH – UNCo.**

[antonellatodino23@gmail.com](mailto:antonellatodino23@gmail.com)

**Abigail Ibañez**

**FaHu / CEIDiCSyH – UNCo.**

[iba.abigail@gmail.com](mailto:iba.abigail@gmail.com)

**Abril Martina Perez Morienega**

**FaHu /CEIDiCSyH – UNCo.**

[abrilitti09@gmail.com](mailto:abrilitti09@gmail.com)

### **Resumen**

Las prácticas de enseñanza de las ciencias sociales y humanas en la escuela secundaria contemporánea tiene como principal propósito fomentar y promover el pensamiento crítico y social en los estudiantes. Esta capacidad es fundamental para formar ciudadanos activos y comprometidos que puedan analizar y reflexionar sobre la complejidad de los problemas sociales y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. En este contexto, el uso de imágenes como recurso didáctico en la enseñanza de la geografía adquiere una relevancia particular. Las imágenes no solo sirven para ilustrar conceptos, sino que pueden estimular la reflexión, fomentar la empatía y proporcionar una base para el análisis crítico de las realidades sociales y geográficas.

En este marco, presentamos la experiencia de investigación<sup>1</sup> realizada con estudiantes de tercer año de secundaria de una escuela secundaria de la ciudad de Neuquén, a través del análisis de imágenes en un grupo focal (Valles, 1999) el cual se presenta como una estrategia potente para el intercambio de experiencias, saberes y

---

<sup>1</sup> Proyecto de Investigación “La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales y humanas desde una perspectiva y enfoque interdisciplinar de los problemas sociales” Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Comahue (04/H188. 2021/2024) Dirigido por el Dr. Miguel A. Jara y co-dirigido por el Esp. Erwin S. Parra. Financiado por la SeCyT de la UNCo. Incorporado al Grupo Comahue: Centro de Estudios e Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales y Humanas (CEIDiCSyH) Facultad de Ciencias de la Educación – UNCo. (Res. 067/22).

conocimientos entre las y los participantes. En las conversaciones, en torno a un problema social, se comparten e intercambian sentidos y significados, creencias, valoraciones, actitudes y, fundamentalmente, se ponen en acto las representaciones que de dicho asunto tienen las y los participantes.

Palabras claves: Imágenes- enseñanza- problema ambiental- pensamiento crítico

### ***Introducción***

En este trabajo abordaremos uno de los dispositivos de indagación en el marco del proyecto de investigación. Se trata de un grupo focal, en el que hemos trabajado con un grupo reducido de estudiantes del tercer año de una escuela secundaria neuquina. A partir de esta experiencia nos proponemos en esta ponencia describir y explicar cómo el tratamiento de las imágenes, en el marco de una propuesta de grupo focal, permite significar datos e información, en las que a partir del intercambio docente - estudiante, emergen sentidos, significados y emociones. Consideramos que el análisis de las imágenes desde una perspectiva interdisciplinar, permite abrir un abanico de dimensiones para desarrollar sobre un problema ambiental y realizar una indagación sobre el mismo de manera totalizante y holística.

Las imágenes ofrecidas a las y los estudiantes que participaron del grupo focal sugirieron pensar sobre algunos problemas ambientales de lugares cercanos, otros representaron acciones cotidianas vinculadas al consumo, a cuestiones de género, y a problemáticas urbanas. La conversación estuvo orientada con preguntas guías con el fin de identificar qué valoraciones y representaciones tienen los y las estudiantes sobre los problemas socialmente vivos, y de allí desprender aquellos aspectos vinculados a las nociones sobre los problemas ambientales. Es por esto último que este trabajo expondrá el uso de las imágenes como recurso potencial en el inicio del desarrollo del pensamiento social y crítico del estudiantado, teniendo en cuenta, en un primer momento, sus representaciones sociales (RS) y la forma en la que estas últimas ayudan a comprender la manera en la que piensan y actúan en el mundo ante situaciones y/o fenómenos sociales visualizados que denotan, entre otros componentes, las desigualdades sociales, económicas y culturales.

### ***Problemas sociales y ambientales a través de imágenes ¿potencia el pensamiento crítico y social?***

¿En qué se diferencia un Problema de un Problema Socialmente Vivo (PSV)? Según Funes y Jara (2016) un problema deviene de la dinámica social, es un hecho, dato o fenómeno de la realidad. Se hace visible, objetivable a partir de la preocupación, interés o inquietud de quien lo aborda con una finalidad o intención. Puede ser comprendido, estudiado o analizado desde los diferentes componentes o dimensiones que lo constituyen. En el campo de la enseñanza, el problema se constituye en la orientación de los contenidos necesarios para desandar comprensivamente y buscar posibilidades de resolución a partir de explicarlo desde una perspectiva del conocimiento.

En esta línea, los PSV son expresiones múltiples y heterogéneas de las desigualdades, plantean conflictividad y son controversiales, por la naturaleza misma de la estructura que los genera, en los escenarios de las reestructuraciones del capitalismo y las tensiones entre el Estado y el mercado, Jara (2022). Así mismo, el abordaje de los problemas ambientales (PA) requieren apelar a múltiples elementos físicos – naturales, climáticos, hidrológicos, geomorfológicos, sociales, políticos, económicos, tecnológicos, arquitectónicos, entre otros, en los que podemos identificar las oposiciones derivadas entre las tendencias globales de producción y las denominadas políticas de la

sustentabilidad, en tanto confluyen tensiones entre costos y beneficios, entre escasez y abundancia, los unos y los otros, lo propio y lo ajeno, lo local y lo global, el hoy y el mañana, Gurevich (2011). Trabajar PA no implica necesariamente un abordaje problematizador de los contenidos, ya que en algunos casos persisten propuestas educativas descriptivas que no facilitan ni promueven la implicación y la participación de los estudiantes, Zenobi y Estrella, (2009). En este sentido, poder tensionar una mirada fragmentada del ambiente implica el desafío de “deconstruirnos y despojarnos de nuestras certezas disciplinares para indisciplinarnos” (Jara, M.A. 2020).

En palabras de Benejam (1999) los PSV son aquellos relevantes para el estudiantado, entre estos podemos hallar PSV vinculados a la pobreza, la desigualdad, la migración, el género, la contaminación ambiental, la urbanización, las identidades, entre otros, sobre los cuales tenemos una opinión o idea construida y a través de los cuales intentaremos comprender la dinámica social. Partiendo desde la perspectiva crítica, una de las finalidades centrales es la generación de un pensamiento crítico, cuestionador de un pensamiento conservador, hegemónico, occidental, patriarcal y justificador de la desigualdad y exclusión. Sabemos que no hay un pensamiento único (lógico, analítico, creativo, práctico, inductivo, etc.), en todo caso existen algunos de estos, y otros, componentes que caracterizan modos de pensar. Entendemos entonces, que el pensamiento crítico es por naturaleza creativo, articula maneras de pensar con la finalidad de resolver problemas con criterios sensibles y empáticos con los fenómenos de la realidad ambiental y actuar en consecuencia (Hirtz, Jara, Parra, Remolcoy, Añahual, Farina (2023) p63.

El aprendizaje basado en problemas tiene como objetivo, entre otros, lograr la problematización de un hecho/objeto y que de allí se desprenda la posibilidad de discutir y debatir sobre aquellas cuestiones que atraviesan y tensionan la realidad(es) del estudiantado, fomentando la formación de una ciudadanía crítica y democrática.

Por otro lado, si los problemas son cercanos y son interesantes e importantes para las vidas de los niños y niñas o para la juventud, podemos conseguir que se sientan protagonistas de la sociedad, de la geografía y de los problemas espaciales o ambientales, de la historia y de la relación entre su pasado y su presente (Santisteban, 2019)

Podemos pensar la idea de trabajar con PSV a través de conceptos e imágenes para, en palabras de Gurevich, leer el mundo. Esta iniciativa tiene como objetivo que los jóvenes puedan asociar su realidad y sus vivencias cercanas con otras ideas, culturas y realidades, fomentando así la ampliación de la mirada crítica. “La posibilidad de leer, interpretar e interrogar los lenguajes audiovisuales es una tarea y un esfuerzo que exceden a la mera contemplación de las imágenes. Precisamente porque para operar intelectual y éticamente con el aluvión fragmentado y desjerarquizado de la información y escenas disponibles, se requiere de prácticas de lectura, interpretación y reflexión crítica.” (Gurevich, 2019)

### ***El potencial de la imagen como recurso didáctico***

Como analizamos anteriormente, a partir de la actividad realizada en la escuela neuquina con estudiantes de tercer año, el tratamiento de imágenes permite el intercambio de miradas sobre un determinado PSV planteado por los y las docentes desde las Ciencias Sociales. El grupo focal se abordó con las siguientes imágenes.

Imagen N°1



Imagen N°2



Imagen N°3

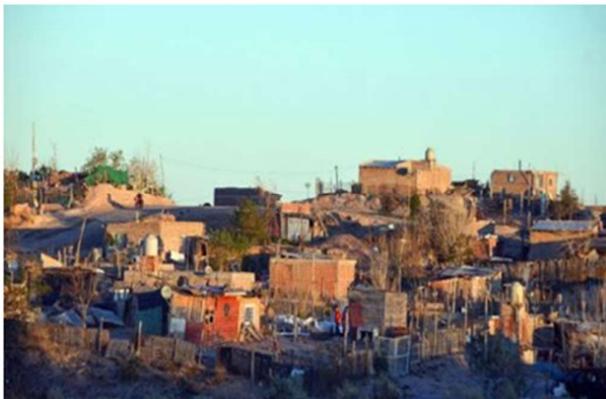


Imagen N°4



El uso de imágenes en la educación geográfica puede promover el pensamiento crítico y social de los jóvenes de diversas maneras, como, por ejemplo, estimulando la reflexión, el análisis y el cuestionamiento sobre lo que se ve. Es así que, decidimos tomar a las imágenes como posibles puntos de partida para discusiones y reflexiones sobre temas actuales y relevantes para el estudiantado. La utilización de la imagen como recurso didáctico ¿tiene como objetivo interpelar al estudiante?

Partiendo de este interrogante, consideramos que dicho análisis puede fomentar la aparición de diversas emociones, una de ellas es la empatía debido a que, al reflejar las imágenes distintas PSV, se muestran realidades sociales y geográficas que pueden sensibilizar a los estudiantes sobre las desigualdades, injusticias y problemas del mundo. A su vez, esto puede generar el interés por comprender y abordar los desafíos sociales.

Para el análisis de la imagen N°1 les preguntamos a las y los estudiantes que participaron ¿Creen que los problemas sociales se ocultan? nos respondieron:

*E 1: "Si como cuando te preguntan si estas bien y dices que sí y no lo estás, es como una caratula"*

*E 2: "Muestran una cara de la ciudad que realmente no es"*

Otro reflejo sobre las emociones y valoraciones por parte del estudiantado se dio con la imagen N°3 y N°4

*E 3 “Para nosotros es cotidiano lo que se muestra, pero si traes a alguien del centro que lo vea y no”.*

Teniendo en cuenta estas respuestas, les preguntamos ¿Qué impresiones les generan las imágenes de la zona céntrica?

*E 4: Se sorprendería. Hay gente que se crio con plata, con todo. Esa gente que cree que todo el mundo es así y cuando alguien no lo tiene todo los ven como raros, inferiores, siempre va a haber incomodidad”*

El papel de las imágenes en la enseñanza de problemas ambientales es crucial, como sostiene Tarquini (2022) para lograr que los estudiantes se involucren en aquello que ven y puedan construir, con el acompañamiento debido del docente, el pensamiento crítico y social.

Al incorporar estos dispositivos visuales en la enseñanza de la geografía, es posible explorar las relaciones entre los contenidos físico-naturales y sociales, yendo más allá de la separación tradicional de estos temas en la educación. El objetivo es utilizar este recurso para promover una perspectiva ambiental crítica, revelando prácticas sociales y territorios como espacios de conflicto y, para llegar a la construcción del pensamiento crítico, la presentación de la imagen debe ir acompañada de una formulación de preguntas orientativas y para incrementar la complejidad de análisis incorporar el uso de conceptos determinados que desafíen a las ideas del estudiantado e inviten a la reflexión.

Siguiendo esta línea, la “Pedagogía de la Imagen” se propone como un método para brindar un enfoque más complejo al trabajo con imágenes, analizando su especificidad y las relaciones que pueden establecer con otras imágenes, narrativas o discursos establecidos. Así lograron en el grupo focal analizar y vincular la Imagen N°1 con discursos y medios de comunicación y la Imagen N°2 con distintas localidades cercanas desde su experiencia cotidiana.

Sobre la Imagen N°1:

preguntas: ¿qué sensaciones les genera esta imagen? ¿identifican dos partes de la foto? según las sensaciones que describen ¿a quién no le gustaría estar ahí? pero ¿no muestra otro problema que podría haber en la ciudad?

*E 1 “La primera de la foto se ve re bonito, pero ¿Por qué no le sacaron foto a la parte de atrás? Mucha gente tira basura en distintos lugares”*

*E 2 “Es por una cuestión publicitaria también, esto fácilmente podría estar en un folleto hablando de que Tenes que visitar Bariloche por el chocolate o por el turismo, porque no les conviene mostrar lo que pasa.”*

Sobre la Imagen N°2:

preguntas: ¿qué diferencia observan en esta imagen? ¿muestra contraste no? ¿Que separa las formas de las construcciones? ¿qué más les muestra?

Respuestas:

*E 1 “Se parece a Colombia por los departamentos apretados, zona baja y ciudad”*

*E2 “Hay una máquina que debe estar pensada para trabajar”*

*E 3 “Es una foto más realista”*

Les preguntamos *las imágenes entre sí ¿muestran contraste? ¿Que separa las formas de las construcciones?*

*Respuestas:*

*E 1 "Muestra un puente, como pasa en buenos aires"*

*E 3 "los colores, gente afuera sin moto, auto bici, hablando. Todos mirando la máquina que parece que quiere demoler las casas abajo del puente. Es como acá, cuando quieren hacer calles quitan terrenos casas, dicen que van a resolverlo, pero no"*

La utilización de las imágenes como recurso didáctico puede confundirse con la idea de que lo que se ve ya se sabe, es por ello que podemos dar cuenta que, en determinados casos, la lectura de la imagen suele ser única e incuestionable. Con esto sostenemos que, retomando a Dussel (2006), es necesario trabajar en una alfabetización audiovisual para lograr pensar y repensar sobre la imagen y lo que en ella se plasma. "...habría que considerarlas como un objeto y como condición de nuestra existencia, como artefactos que nos atraviesan como personas y como ciudadanos y que atraviesan y configuran nuestras formas de saber. Son formas de representación de la experiencia, son formas de conocimiento, y no puertas o ventanas que nos conducen al verdadero conocimiento que proporciona la escritura"

### **Conclusiones**

Para concluir observamos que la utilización de imágenes como disparador para discusiones y reflexiones sobre PSV puede interpelar a los y las estudiantes, generando emociones como la empatía y sensibilizándolos ante las desigualdades y problemáticas socio territoriales presentes en su entorno. Esto lleva a los mismos a cuestionar y reflexionar sobre su realidad, fomentando así una mayor conciencia social y capacidad de análisis.

Esto destacando la importancia de acompañar la presentación de las imágenes con preguntas orientativas que desafíen las ideas preestablecidas de los y las estudiantes y los inviten a reflexionar de manera más profunda. Esta estrategia no solo promueve la construcción del pensamiento crítico, sino que también contribuye a una perspectiva ambiental más compleja al explorar las interrelaciones entre los aspectos físico-naturales y sociales de un problema.

Por último, en referencia a la "Pedagogía de la Imagen" como un enfoque más complejo para trabajar en el aula destaca la importancia de analizar la especificidad de cada imagen y las posibles relaciones que pueden establecerse con otros discursos y narrativas. Esta metodología, como se observa en el grupo focal mencionado, permite una mayor profundización en el análisis de las imágenes y su vinculación con diversas realidades, promoviendo así un aprendizaje más crítico y reflexivo por parte de los estudiantes.

Pensamos que las prácticas sociales podrían analizarse desde la perspectiva del "campo de representaciones" planteado por Moscovici (1979). Este autor sostiene que todo campo de representaciones incluye/involucra, opiniones, ideologías, imágenes, especificidad de los objetos representados, valoraciones, la memoria colectiva, el sentido común y lo simbólico entre otras.

### **Bibliografía**

-Dussel, I. y Gutiérrez, D. (2006). Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen. FLACSO, Manantial, Buenos Aires.

- Funes y Jara (2016). Didáctica de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado. Perspectivas y enfoques actuales. Universidad Nacional del Comahue, Cipolletti.
- Gurevich, R. (2019) Educar en tiempos contemporáneos: una práctica social situada.
  - Hirtz, M. y Jara, M.A, (2023). Pistas y propuestas para enseñar ciencias sociales en el nivel inicial desde una perspectiva interdisciplinar en la sala de 5. EDUCO, Neuquén.
  - Hollman, V. (2009). El (sigiloso) poder de las imágenes en la geografía escolar. En XII Congreso; encuentro de geógrafos de América Latina, Montevideo.
  - Santiesteban F, A. (2019). La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos. Universidad Autónoma de Barcelona.
  - Valles, M. S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Ed. Síntesis, Madrid. España.
  - Benejam, P. (1999) La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de ciencias sociales. *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*.
  - Moscovici, S. (1979) La representación social. Un concepto perdido. En *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Ed. Huemul, Buenos Aires.